

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

РАССМОТРЕНО :

педагогическим советом

Протокол от «30» 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ: 
и.о. директора Косолапова С.О.
Приказ от «30» 08. 2023г. №



Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):

Житина Елена Антоновна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «**Волшебные узоры**» (**точечная роспись**) позволяет обучающимся познакомиться с искусством точечной росписи, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия росписью развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции point-to-point (пер. с англ.: точка к точке). В наше время у нас есть возможность с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности. Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступил в действие с 01.03.23 г.);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 « Об утверждении е правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»

- Локальный акт МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Направленность общеобразовательной программы «**Волшебные узоры**» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей обучающихся происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Новизна программы воплощает новый подход к художественно – творческому развитию обучающихся 7-13 лет через обучение нетрадиционным техникам рисования. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с обучающимися для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, красок и контуров. Используемые методы позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное

отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия проходят с мультимедийной поддержкой с использованием для демонстрации наглядности с применением слайдовых презентаций. Их использование целесообразно на любом этапе занятия, как с помощью компьютера и проекционного экрана, так и с помощью интерактивной доски, например, для проведения вводной беседы, для закрепления материала или его повторения. Благодаря новым технологиям можно быстро и наглядно показать тот или иной прием работы сразу всему классу (например, выполнить анализ композиции картины, выстроив композиционную схему прямо по репродукции).

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы заключаются в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить обучающихся мыслить нестандартно, раскрыть их творческие способности, приобщить обучающихся к искусству нестандартных изотехнологий. Целесообразность данной программы в формировании у воспитанников чувства к прекрасному, в эмоциональном раскрытии обучающихся, в создании условий для межличностного общения.

Отличительной особенностью программы является то, что техника рисования или техника нанесения красок несколько отличается от обычной. В программе «Волшебные узоры» (точечная роспись) представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и

коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности.

Цель программы:

создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной точечной росписи – одному из видов декоративно-прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах .

Задачи программы.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения, основы работы с акриловыми красками, контурами и другими материалами, применяемыми в технике точечной росписи, развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов.

- развить в ребенке способности, необходимые для художественно-ремесленной деятельности и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

Развивающие

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.
 - способствовать формированию творческих способностей и развить художественный вкус;
 - научить обучающихся расписывать изделия на любой поверхности из различного материала акриловыми красками;
 - научить расписывать тюбиками с насадками, и даже тонкими палочками.

Возраст обучающихся, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на работу с обучающимися 7-13 лет. Наполняемость группы 15 человек. Занятия носят групповой характер. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы. Срок реализации программы – 9 месяцев. Продолжительность реализации всей программы 216 часов.

Учебно-календарный план

Календарно № п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Методы, приемы работы	1	8	3
3	Роспись на ватмане А4	1	89	9
4	Роспись по дереву	1	89	90
5	Роспись на пластике	1	89	38
6	Роспись в интерьере	1	18	36
7	Роспись по стеклу	1	21	36
8	Итоговое занятие, выставка	3		3
	Всего часов			216

Календарно – тематический план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1	Октябрь	Вводное занятие 1. Инструкция по технике безопасности 2. Демонстрация образцов, работ по точечной росписи.	1
2	Октябрь	Методы, приемы работы 1. Основы изобразительной грамоты 2. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи 3. Методы декоративной композиции	3 1 1 1
3	Октябрь Ноябрь	Роспись на ватмане А4: «Жар птица» «Лисички» «Узор в холодных цветах» «Узор в теплых цветах» «Кораблик» «Улитка»	9 2 1 1 1 2 2
4	Ноябрь Декабрь	Роспись картин на деревянной поверхности: «Верява» «Святые» «Мифическая птица» «Коты» «Рыба» «Китайский храм» «Узор»	90 13 13 13 13 13 13 12
5	Декабрь Январь Февраль	Роспись на пластиковой поверхности 1. Роспись одноразовых тарелок: «Яблоко» «Ночь» «Узор» 2. Роспись одноразовых стаканов: «Геометрические линии» «Цветы» «Зимние узоры» 3. Роспись старых пластинок: «Кот» «Коты»	38 4 4 4 4 3 3 3 3

		«Лунный свет»	3
		«Дельфин»	4
		«Сова»	3
6	Март Апрель	Роспись в интерьере 1. Роспись декоративных баночек: «Разноцветные круги» «Цветочная композиция» 2. Роспись на любом предмете по выбору: роспись компьютерной мыши роспись CD дисков роспись на керамической тарелке	36 7 7 7 7 8
7	Апрель Май	Роспись по стеклу 1. Особенности нанесения 2. Роспись стеклянной баночки: «Орнамент» 3. Роспись декоративной бутылки: «Рыбки» 4. Роспись стеклянного бокала: «Маки»	36 1 9 17 9
8	Май	Итоговое занятие, выставка	3

Содержание программы

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к обучению каждого ученика, учитывает его возраст, начальную подготовку и степень способности по изобразительной грамоте. От этого зависит сложность заданий и упражнений.

Тема I. Вводное занятие

Теория: введение в образовательную программу, содержание и темы занятий. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Практика: начальная диагностика.

Тема II. История, обзор. Методы, приемы работы

Теория: Рассказать о возникновении точечной росписи и актуальность ее применения в настоящее время. Обзор материалов для росписи: контуры, вспомогательные материалы. Основы цветового ряда. Варианты сочетания цвета, фона с цветом росписи. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Подготовка поверхности. Технология создания фоновых рисунков. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Выполнения шаблона для подбора цветового ряда. Виды геометрических орнаментов. Варианты применения их в точечной росписи. Составление композиции геометрического орнамента

Практика: приготовить шаблоны для подбора цветового ряда. Развить коммуникативные навыки и творческие способности. Знакомство со свойством красок (плотность краски и приемы изменения её плотности); Методы нанесения краски; Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

Тема III. Роспись на ватмане А4

Теория: Овладеть способами переноса рисунка на бумагу.

Практика: роспись картин на бумаге (ватман А4):

«Жар птица», «Лисички», «Узор в холодных цветах», «Узор в теплых цветах», «Кораблик», «Улитка».

Тема IV. Особенности выполнения росписи на деревянной поверхности.

Теория: подготовить деревянную поверхность к росписи. Изучить способы переноса рисунка на деревянную поверхность. Ознакомиться с основными приемами расположения узора.

Практика: уметь расположить узор на деревянную поверхность. Применить знания росписи картин на деревянной поверхности. Выполнение панно в технике точечной росписи: «Верява», «Святые», «Мифическая птица», «Коты», «Рыба», «Китайский храм», «Узор».

Тема V. Технология нанесения точечной росписи на поверхность пластика.

Теория: изучить различные способы перевода рисунка на поверхность. Рассмотреть варианты выполнения росписи. Подготовить пластиковую поверхность к росписи. Изучить основные приемы расположения узора. Уметь правильно располагать розетки-узора в круге. Сочетать изделие с интерьером. Изучить правила сочетания цветов. Рассмотреть способы финишного закрепления росписи.

Практика: расписывания одноразовых тарелок: «Яблоко», «Ночь», «Узор». Роспись одноразовых стаканов: «Геометрические линии», «Цветы», «Зимние узоры». Роспись старых пластинок: «Кот», «Коты», «Лунный свет», «Дельфин», «Сова».

Тема VI. Точечная роспись на предметах сложной формы с использованием готовых рисунков.

Теория: объяснить способы нанесения на обтекаемую форму. Сочетание изделие с интерьером. Правила сочетания цветов. Правила нанесения контура на предметы быта. Изучить основные приемы расположения узора и изучить сочетание изделие с интерьером. Рассмотреть правила сочетания цветов. Изучить различия свободной узорной росписи. Рассмотреть правила нанесения контура на предметы быта. Способы финишного закрепления росписи.

Практика: нанести роспись на декоративные баночки: «Разноцветные круги», «Цветочная композиция». Правила нанесения контура на предметы быта и его роспись: роспись компьютерной мыши, роспись CD дисков, роспись на керамической тарелке.

Тема VII. Роспись по стеклу

Теория: Особенности нанесения красок на стеклянную поверхность. Правила сочетания цветов. Свободная узорная роспись. Способы финишного закрепления росписи.

Практика: - Выполнение росписи в технике точечной росписи: роспись стеклянной баночки: «Орнамент»; роспись декоративной бутылки: «Рыбки». Роспись стеклянного бокала: «Маки». Перенос эскиза на стекло. Применения правил росписи по стеклу. Закрепление контура на стекле.

Тема VIII. Итоговое занятие

Раздел введен в программу с целью ориентации учащихся на конечный результат, повышения саморазвития и самооценки. Подведение итогов по результатам всего курса обучения (анализ творческого роста учащихся). Выставка работ учащихся за весь курс обучения.

Основные формы и методы обучения

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение обучающимися рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации
- индивидуальный подход к обучающимся.

Мотивационный метод

- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе. Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление. Итогами работы педагога и обучающихся должна стать выставка работ.

Ожидаемые результаты по окончании программы:

По окончании учебного года обучающиеся должны **знать:**

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила подготовки поверхности заготовки для росписи;
- виды изученных техник рисования;
- виды декорирования работы;
- правила подготовки заготовок для росписи
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся должны **уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать с различными художественными материалами (краски акриловые, контуры акриловые, краски витражные)
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.
- придумывать эскиз будущей работы, рисунка, узора

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. Во время занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; уровня

умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде выставки работ

Система и критерии оценок освоения программы

Критерии оценок. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». 5 (отлично) – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом композиция выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно. 4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося работать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) – ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Имеется в наличии: - мультимедийный проектор; - магнитно-маркерная доска; - интерактивная доска; - персональный компьютер.

Оборудование необходимое для реализации программы

-ДВП, деревянная основа, керамика; - фанера разного размера; -лак акриловый на водной основе; -карандаши простые, фломастеры, ластики; - краски гуашевые, краски акварельные, акриловые; - кисти разные; - бумага разного размера, ножницы, баночки для воды, салфетки, палитры. Все выше перечисленное хранится в отдельных коробках. Заготовки: деревянные доски, тарелки, декоративные бытовые предметы и т.д

Методическое обеспечение программы: Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

Список литературы

1. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
2. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
3. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 200612.Л. Г.
4. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
6. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сири. М.: Просвещение, 1983
7. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
8. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2004 г.
- 9.«Роспись по стеклу». А. Гир, Б. Фристоуди. Артродник.
- 10.«Основы композиции» О. Л. Голубева. «Изобразительное искусство», Москва, 2006.
- 11.«Декоративная композиция». Г. М. Логвиненко. «Владос», Москва, 2006
- 12.«Орнаменты народов мира». С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. Кристалл С Петербурга 1998 г.
- 13.«Простые узоры и орнаменты». Ю.Г.Дорожин «Мозаика. Синтез». Москва.
- 14.«Tiffany» Луис Комфорт Taschen.
- 15.«Орнамент» Яков Черников. Изд. «Сварог и К». Москва, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Точечная роспись: уникальная техника //

<https://tairtd.ru/blog/tochechnaya-rospis/>

2. Точечная роспись контурами. Схемы, трафареты для начинающих, геометрические фигуры //

<https://handsmake.ru/tochechnaya-rospis-konturami.html>